

ORIENTADOR DE ARTE – DANÇA

1. Aponte a alternativa em que todas as palavras estão escritas corretamente:
a) Hesitação – bezuntar – aversão – exótico.
b) Harém – compressão – espezinhar – incandecer.
c) Obseção – avesso – conciso – exultar.
d) Obcecação – suscetível – histérico – ousar.
2. A figura de linguagem presente na oração abaixo é:
Ele compra frutas e legumes e verduras e pães e doces e carnes.
a) Metáfora.
b) Anacoluto.
c) Antítese.
d) Polissíndeto.
3. Complete as lacunas abaixo e assinale a alternativa correta:
Estava _____ na _____ do contrato a necessidade da _____.
a) Subscrita – recisão – pesquisa.
b) Subscrita – rescisão – pesquisa.
c) Subscrita – rescisão – pesquisa.
d) Subscrita – recisão – pesquisa.
4. Leia com atenção os trechos abaixo:
I. *“Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossas flores têm mais vida,
Nossa vida mais amores (...).”*
II. *“(…) Teus risonhos, lindos
campos, têm mais flores;
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida, no teu seio, mais amores (...).”*
Os dois trechos acima foram concebidos durante o predomínio do Romantismo e guardam similaridades. Podemos dizer que I e II, respectivamente:
a) Pertencem à “Sábida”, de Carlos Drummond de Andrade, e ao Hino Nacional.
b) Pertencem ambos ao Hino Nacional.
c) Pertencem à “Canção do Exílio”, de Gonçalves Dias, e ao Hino Nacional.
d) Pertencem ambos à “Canção do Exílio”, de Gonçalves Dias.
5. É o antônimo de “aditar”:
a) Adir.
b) Editar.
c) Diminuir.
d) Juntar.
6. Em qual das frases abaixo a grafia a palavra “porquê” preenche a lacuna corretamente?
a) Não entendo o _____ da rejeição.
b) Ela é especial, sabes _____?
c) Sinceramente não sei _____ ela não veio...
d) Não foi ao treino _____ não se sentia bem.
7. Qual a alternativa que, respectivamente, preenche de forma adequada as lacunas abaixo?
**Falei _____ aluna.
Aludimos _____.**
a) À – Àquilo.
b) À – Aquilo.
c) A – Aquilo.
d) A – Àquilo.
8. É a locução adjetiva que corresponde ao adjetivo “(do) fogo”:
a) Hibernar.
b) Ígneo.
c) Argênteo.
d) Bélico.
9. A análise sintática do termo sublinhado na oração abaixo é:
Ele ganhou brinquedos de plástico.
a) Adjunto adverbial.
b) Aposto.
c) Adjunto adnominal.
d) Agente da passiva.
10. A concordância verbal está incorreta em:
a) Mais de um aluno colaborou.
b) Hoje são 14 de junho de 2009.
c) João ou Fábio ganhou na loteria.
d) Cada um dos candidatos ganharam chocolates.
11. Numa eleição para a diretoria de uma escola, concorrem 5 candidatos a diretor, 3 a vice diretor, 4 a primeiro secretário e 3 a tesoureiro. O número de resultados possíveis da eleição é:
a) 76.
b) 68.
c) 180.
d) 144.
12. Em uma das aulas de um professor de Matemática, que tem 4 filhos, foi pedido que descobrissem o valor numérico da expressão: **ac + bc + ad + bd**, onde a, b, c, d são as idades de seus filhos, na ordem crescente. Sabendo que a soma das idades dos dois mais novos é 64 anos e a soma das idades dos dois mais velhos é 80 anos, calcule o valor numérico da expressão proposta pelo professor.
a) 4.120.
b) 5.210.
c) 5.120.
d) 4.210.
13. Uma cidade constatou-se que as famílias que consomem arroz não consomem macarrão. Sabe-se que 45% consomem arroz; 30% consomem macarrão; 55% consomem feijão; 20% consomem arroz e feijão; 15% consomem feijão e macarrão. A porcentagem correspondente às famílias que não consomem esses três produtos é:
a) 15%.
b) 5%.
c) 12%.
d) 3%.
14. Uma pessoa pagou 30% de uma dívida. Se R\$ 4.200,00 corresponde a 30% do restante a ser pago, então a dívida total inicial era de:
a) R\$ 20.000,00.
b) R\$ 30.000,00.
c) R\$ 18.000,00.
d) R\$ 14.000,00.

15. O determinante da matriz:

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & b & 0 \\ 0 & -a & a & -a \\ 0 & 0 & 3 & b \\ 0 & 0 & 0 & 4 \end{bmatrix}$$

Onde **a** e **b** são números positivos tais que $a > 1$ e $b > 1$, é igual a:

- a) 0.
b) $36a$.
c) $-36a$.
d) $12ab$.
16. Como se chama o continente que se divide em três partes?
a) Oceania.
b) Europa.
c) África.
d) América.
17. São países da América do Sul que não são banhados pelos oceanos Atlântico nem Pacífico:
a) Venezuela e Uruguai.
b) Bolívia e Paraguai.
c) Chile e Equador.
d) Colômbia e Peru.
18. A Confederação do Equador foi uma revolta ocorrida em qual Estado?
a) Paraíba.
b) Pernambuco.
c) Ceará.
d) Bahia.
19. Foi a batalha da Guerra do Paraguai em que Solano Lopes foi morto e os paraguaios derrotados:
a) Batalha do Riachuelo.
b) Batalha de Cerro Corá.
c) Batalha do Avaí.
d) Batalha do Tuiuti.
20. Complete a lacuna abaixo e assinale a alternativa correta:
"Absolvido pelo Tribunal Superior Eleitoral o governador de Santa Catarina, _____, do PMDB. Ele era acusado de abuso de poder e de propaganda irregular na campanha eleitoral de 2006."
a) Luiz Henrique.
b) Ivo Cassol.
c) Aécio Neves.
d) Blairo Maggi.
21. É a qualidade artística mais importante, não somente na dança, mas em todas as artes:
a) Imaginação.
b) Tenacidade.
c) Flexibilidade.
d) Expressão.
22. Correspondem respectivamente a idade mínima e a idade máxima para iniciar o estudo sério de balé:
a) 7 e 9 anos.
b) 6 e 8 anos.
c) 8 a 10 anos.
d) 5 a 7 anos.

23. Nos seus primeiros tempos:

- a) Apenas as mulheres participavam do balé.
b) Apenas os homens participavam do balé.
c) Apenas as crianças participavam do balé.
d) Apenas os idosos participavam do balé
24. O que distingue a dança pura do balé é que:
a) A segunda é puramente instintiva.
b) Nada distingue.
c) A primeira é puramente instintiva.
d) A segunda é superior à primeira.
25. O balé clássico nasceu:
a) Na renascença, na corte dos Médicis.
b) Na Inglaterra durante a Revolução Industrial.
c) Na França, durante os festejos pela queda da Bastilha.
d) No apogeu da Grécia antiga.
26. O termo ballet veio do italiano ballare, que significa bailar ou:
a) Agitar.
b) Dançar.
c) Mover.
d) Tremer.
27. Formulou as 5 posições básicas da dança clássica:
a) Pierre Beauchamps.
b) Marie Sallé.
c) Caetano Vestris.
d) Salvatore Vigano.
28. Não é uma dança típica brasileira:
a) Chimarrita.
b) Coco.
c) Bambuco.
d) Maxixe.
29. "Danças a caráter" são:
a) Passos de movimentos inspirados em danças folclóricas e de época adaptados para serem usados em balés e óperas.
b) O mesmo que danças folclóricas.
c) Danças de época adaptados para serem usados em balés.
d) Danças folclóricas adaptadas para serem usadas em óperas.
30. Para o ensino de Jazz-ballé, o grande centro é:
a) Nova Orleans.
b) Paris.
c) Londres.
d) Nova York.
31. A comédia musicada é uma peça leve, com música e dança e seu nome, quando de sua origem na Europa, é:
a) Comédia de costumes.
b) Pantomima.
c) Opereta.
d) Burlesco.
32. Levaram para os Estados Unidos sua famosa "clog dance" (dança dos tamancos), que mais tarde viria se tornar o sapateado:
a) Os italianos.
b) Os irlandeses.
c) Os escoceses.
d) Os ingleses.

33. Por mais de 150 anos foi a dança de salão mais expressiva de sua época. Seu começo foi como uma alegre "fast dance". Mais tarde, nos períodos barroco e rococó, possuía toda a artificialidade da época, tornando-se mais estática, fria e totalmente rebuscada. Trata-se de:
- Mambo.
 - Swing.
 - Foxtrote.
 - Minueto.
34. Domênico Piacenza, em seu "Sobre a Arte de Dançar e Dirigir Coros", escrito por volta de 1435, nomeia e classifica:
- Os 5 passos indispensáveis à dança.
 - Os 12 movimentos do corpo indispensáveis ao balé.
 - A postura "mãe" de todos os movimentos e passos necessários para se dançar qualquer dança.
 - O tamanho e idade, únicos, em que o dançarino pode atingir a perfeição.
35. Michel Fokine foi responsável pela grande revolução coreográfica do balé de um país iniciada no final do século XIX e que foi se propagar no mundo ocidental pelas décadas seguintes. O país em questão é:
- Inglaterra.
 - França.
 - Rússia.
 - Alemanha.
36. Não é um dos cinco princípios básicos de Fokine:
- Os movimentos devem corresponder ao tema, período e música.
 - Gestos e mímica só devem ser usados para exprimir a ação dramática.
 - O corpo humano tem de desenvolver a complexa capacidade de se expressar.
 - Os grupos são decorativos e não integram a ação, ou seja, o balé, a música e o cenário não devem formar um todo.
37. Analise as afirmações:
- I. A
dança expressionista não pede trabalho de ponta e, na maior parte das vezes, o bailarino se apresenta descalço.
- II. O
vocabulário expressionista explora o espaço, diferentemente do balé clássico.
- Dos itens acima:
- Ambos estão corretos.
 - Ambos estão incorretos.
 - Apenas I está correto.
 - Apenas II está correto.
38. Os solos para os artistas principais podem ser de três tipos. Não é um deles:
- Variações de virtuosismo técnico.
 - Variações românticas.
 - Variações clássicas.
 - Variações transversais.
39. Foi a primeira forma de erotismo na dança:
- Petrouchka.
 - Scherazade.
 - Carmen.
 - Giselle.
40. Todos os grandes coreógrafos atuais tem sua versão desse clássico de Shaekespeare, que, vertido ao balé também se tornou um clássico na dança:
- "Rei Lear".
 - "Hamlet".
 - "MacBeth".
 - "Romeu e Julieta".
41. A sapatilha de meia-ponta deve ser usada:
- Com um elástico ou com fita, costurado um pouco acima do peito do pé.
 - Com um elástico, costurado um pouco abaixo do peito do pé.
 - Com uma fita, costurada um pouco abaixo do peito do pé.
 - Com uma fita, costurada em qualquer parte do pé.
42. Posição de calcanhar muito levantado, a meia ponta quase nos dedos, forçando muito o peito do pé:
- Pé no chão.
 - Pé a um quarto.
 - Pé na meia ponta.
 - Meia ponta solta.
43. Assinale a alternativa correta:
- Uma bailarina deve se considerar o centro de um quadrado imaginário. Deste centro se irradiam as oito linhas que indicam sua posição perante o palco.
 - Uma bailarina deve se considerar o centro de um círculo imaginário. Deste centro se irradiam as quatro linhas que indicam sua posição perante o palco.
 - Uma bailarina deve se considerar o centro de um triângulo imaginário. Deste centro se irradiam as três linhas que indicam sua posição perante o palco.
 - Uma bailarina deve se considerar o centro de um retângulo imaginário. Deste centro se irradiam seis linhas que indicam sua posição perante o palco.
44. É uma flexão total das pernas que se obtém dobrando-se a fundo os joelhos, o que na maioria dos casos obriga a levantar o calcanhar do chão, ficando o pé na meia ponta:
- Demi Plié.
 - Grand Plié.
 - Épaulement.
 - En face.
45. O número de "attitudes" é:
- De 8.
 - De 16.
 - De 103.
 - Infinito, pois depende do gosto do coreógrafo.
46. Palavra que em balé se refere a todos os exercícios e movimentos da perna e do pé, que são executados sob uma forma de batida ou compasso:
- Tendu (esticado).
 - Battements (batidas).
 - Pas (passo).
 - Sauter (salto).
47. Quanto à execução do battement frappé:
- Pode ser feito ao lado e atrás, porém para principiantes deve ser feito somente atrás.
 - Pode ser feito à frente, ao lado e atrás, porém para principiantes deve ser feito somente à frente.
 - Pode ser feito à frente, ao lado e atrás, porém para principiantes deve ser feito somente ao lado.
 - Pode ser feito à frente, ao lado e atrás, porém para principiantes deve ser feito somente atrás.

48. Por conveniência internacional, os termos referentes ao balé são sempre escritos em:

- a) Inglês.
- b) Francês.
- c) No idioma do país em que está sendo utilizado.
- d) Italiano.

49. No balé, "adágio" significa, exceto:

- a) Qualquer dança ou combinação de passos feitos para a música lenta.
- b) Séries de exercícios efetuados durante a aula com o fito de desenvolver a graça, o equilíbrio e o senso de harmonia e beleza das linhas.
- c) Parte do "pas de deux" clássicos dançados pela bailarina e seu partner.
- d) Movimentos elásticos especialmente compostos para balés infantis.

50. "Avant En" é um termo indicativo do movimento feito:

- a) Para trás.
- b) Para frente.
- c) Para os lados.
- d) Para cima.